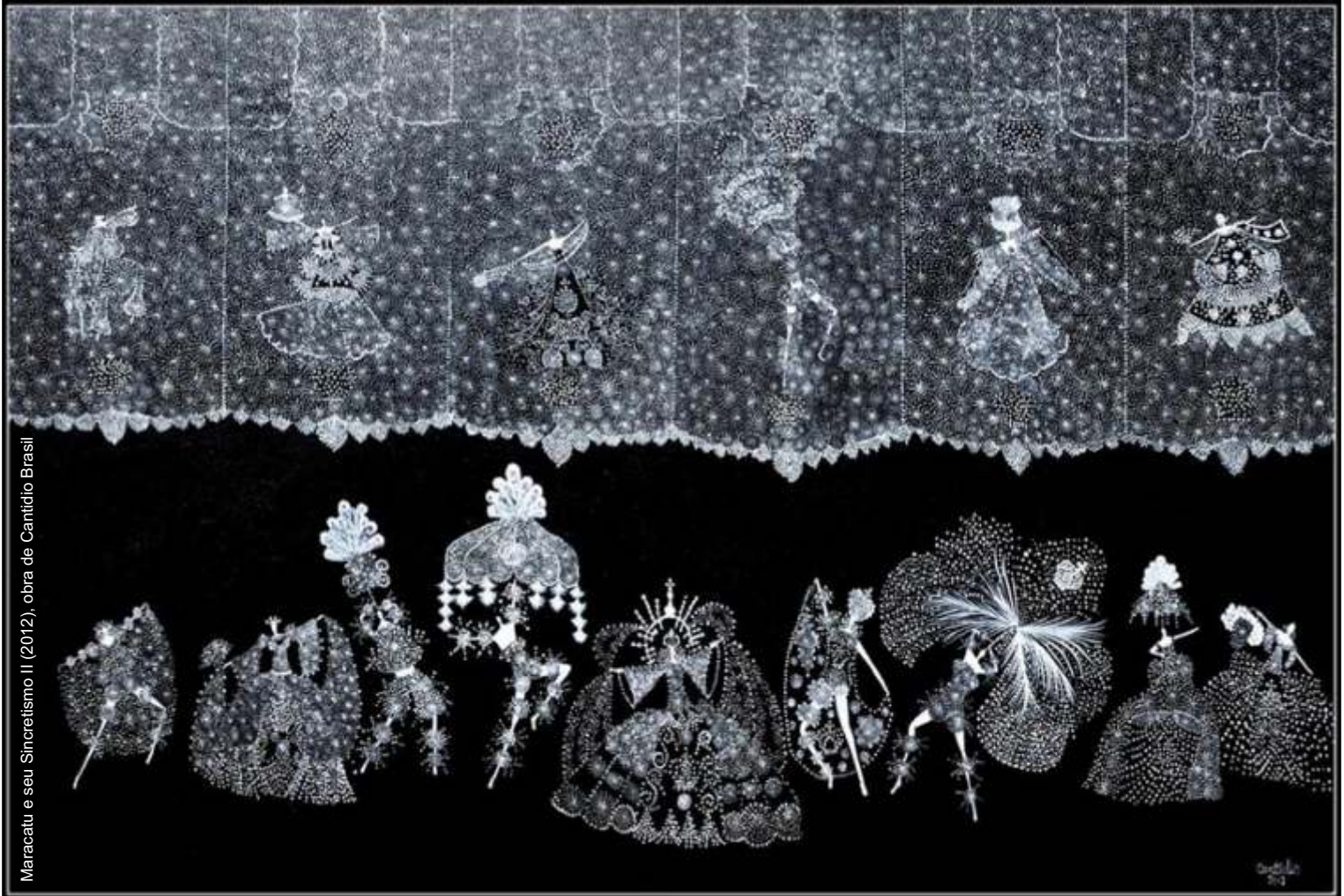




CANTIDIO BRASIL

PRODUTOR CULTURAL • CARNAVALESCO

PESQUISADOR • ARTISTA PLÁSTICO



Maracatu e seu Sincritismo II (2012), obra de Cantídio Brasil

PORTFOLIO





Cantidio Brasil ao lado do luxuoso estandarte do Maracatu Rei do Congo, do qual foi um dos fundadores

O inventor de maracatus

Cantídio é um pintor independente, alheios aos modismos superficiais. Caminha em sua própria trilha artística. Daí a originalidade da sua obra. Como os antigos miniaturistas, suas pinceladas são minúsculos pontos de luz que lembram o vôo dos vagalumes. Os quadros são “pranchas” reduzidas de um gigantesco cenário onírico. Fantástico e fantasioso, Cantídio “fotografa” o sentimento dos maracatuqueiros, flutuando no sonho delirante do carnaval. As figuras são entronadas em altares como estivessem esperando a missa afrocatólica ou alguma solenidade exótica redentora. Figuras iconográficas remetem a uma espécie de aristocracia negra chegada aqui na bagagem saudosa dos escravos. Cantídio captura isso no seu mundo imaginário fértil e inesgotável. A dor da escravatura não conseguiu anular a alegria, o poder estético e místico religioso do negro. Isso está presente em sua obra preciosa. Parece que seus quadros surgem numa magia; não passam pelo processo plástico; talvez uma diáfana neblina do arco-íris deposita-se sobre as telas e cada gotícula de cor vibra de alegria porque foi transformada em arte. Chega-se até viajar na poesia.

Com suas pinturas, Cantídio avisa que a paz é possível dentro desse mundo hostil e confuso; que o vermelho não é sangue derramado; que o amarelo não significa o cobiçado ouro e que o céu não é somente para os azuis.

A cultura do maracatu no Ceará é diferente de outras regiões. Em todos os aspectos nosso maracatu é singular, na música, na dança, e na cenografia. Isso se dá graças à poderosa característica dessa dança dramática de herança africana.

Cantídio mergulha nas águas mitológicas dessa arte e funda o Maracatu Rei de Congo para colher inspiração destinada à sua encantadora obra. Parabéns ao nosso singular pintor Cantídio.

Descartes Gadelha



O que falaram sobre Cantídio...

O mestre do equilíbrio estético

Cantídio é por excelência um artista rigorosamente disciplinado, suas figuras cênicas e estáticas nos mostram uma composição estética. A beleza do equilíbrio e a limpeza do desenho deixam transparecer a segurança do artista que pesquisa sua obra e nos dá o produto do melhor de sua arte...

*César Gabriele
Pintor e fotógrafo*

A pintura de Cantídio reúne o que há de mais puro e belo em nosso Naif. Em sua nova fase mescla a glória e a beleza de nosso maracatu com todo seu colorido e esplendor de formas, herança cultural de nossos irmãos africanos que tanto nos orgulha. Não é de hoje que em seu trabalho vemos destacada a disparidade entre o lúdico e o profano. Anteriormente com suas procissões e seus confessionários, o artista já dava-nos uma prévia do que viria pela frente em sua obra que não para de nos surpreender e admirar. O colorido e o equilíbrio que nos proporciona o olhar aberto sobre a tela eleva o espírito a outras plagas e as circunstâncias acolhedoras de quem emocionado tem o orgulho de estar inserido neste contexto social e cultural que nos margeia e do qual graças a Deus fazemos parte que só esta arte de cunho tão regional tem o poder de nos deleitar.

Rodrigo Rodrigues

Cantídio

Você traduz toda a sua essência artística

Com a delicadeza e sensibilidade dos magos

Estrigas



CANTIDIO BRASIL

MOMENTOS SIGNIFICATIVOS
DA LONGA E RICA TRAJETÓRIA
DE CANTIDIO BRASIL NA CENA
CULTURAL DO CEARÁ



REFERENTE À RELAÇÃO DE CANTIDIO BRASIL COM O “PATRIMÔNIO IMATERIAL” E A “CULTURA TRADICIONAL POPULAR” DO CEARÁ
Reportagem referente à oficialização do registro e reconhecimento do “Maracatu de Fortaleza e/ou do Ceará” como “Patrimônio Imaterial do Município de Fortaleza”, feita por solicitação oficial do “Maracatu Rei do Congo”, do qual Cantidio Brasil é um dos fundadores e principais integrantes



Diário do Nordeste
Cidade Política Negócios Jogada Entretenimento TV DN Classificados

CADERNO 3

Home / Caderno 3 / Os passos do Maracatu

ÚLTIMA HORA
PATRIMÔNIO IMATERIAL

Os passos do Maracatu

Depois do registro como patrimônio imaterial, a manifestação segue com o desafio de preservação

f t g e

00:00 · 24.12.2015 por Roberta Souza - Repórter



A tentativa de reconhecimento do maracatu cearense é antiga. Esbarra diariamente nos argumentos de que ele é apenas um eco do movimento pernambucano; nas ressalvas de quem não identifica na manifestação a base essencial das religiões africanas; e ainda nas políticas públicas difusas em âmbito municipal, estadual e federal.

Mas uma conquista recente pode ser estímulo para a reconfiguração dessa realidade: o registro do maracatu como patrimônio imaterial da cidade, aprovado por unanimidade no último dia 3 pelo Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Histórico e Cultural de Fortaleza (Comphic).

O pedido de registro, entregue ao órgão pelos representantes do Maracatu Rei do Congo, em 8 de agosto de 2011, foi avaliado nos últimos quatro anos, por meio de um processo de estudo, visitas, entrevistas e gravações com os grupos que orientaram a preparação de um documento apresentado à Comphic no começo deste mês.

Acatado por todos os conselheiros de cultura municipais reunidos na ocasião, o reconhecimento do maracatu cearense como patrimônio imaterial, já assinado pelo prefeito Roberto Cláudio e atualmente no aguardo da inscrição no Livro de Registro, tem como enquadramento legal a Lei n.º 9347, de 11 de março de 2008, que dispõe sobre a proteção do patrimônio histórico-cultural e natural do município de Fortaleza (entre outras providências).

Além de retratar e imortalizar o "Maracatu Cearense" em suas telas, Cantidio Brasil ainda colabora com o enriquecimento da história e desenvolvimento desta bela e ímpar manifestação popular do Ceará.



REFERENTE À RELAÇÃO DE CANTIDIO BRASIL COM A “RELIGIOSIDADE” E A “CULTURA TRADICIONAL POPULAR” DO CEARÁ
Reportagem em que Cantidio Brasil (na foto, à esquerda, circulado de branco) é um dos protagonistas da coroação do Rei e da Rainha da Irmandade do Rosário de Fortaleza, em 2014, entidade de cunho religioso, histórico e cultural, na qual ocupa a função de secretário geral

DIÁRIO DO NORDESTE
FORTALEZA, CEARÁ - TERÇA-FEIRA, 7 DE JANEIRO DE 2014

CULTURA AFRO



O altar para a coroação dos Reis do Congo foi montado, na tarde de ontem, na Igreja de Nossa Senhora do Rosário, no Centro da cidade. FOTO: BRUNO GOMES

Festejo coroa os reis do Maracatu

A Igreja de Nossa Senhora do Rosário, no Centro da cidade, cedeu, na tarde de ontem, o altar para a coroação dos Reis do Congo, da tradição do Maracatu. A celebração da missa foi seguida pelo tradicional festejo, que resgata a história e a cultura afro. Ivaldo Paixão e Cristina Holanda foram nomeados rei e rainha.

A escolha dos reis, dada como um incentivo à cultura com um viés religioso, é feita por merecimento. São eleitas aquelas pessoas que mais se mostram empenhadas e engajadas na luta pelos direitos sociais dos negros no Estado, sendo reconhecidas pelo seu trabalho. “Essa tradição é importante para reforçar a questão da irmandade. Além disso, queremos contribuir, tornar a igreja mais humanitária e amenizar a vida dos nossos irmãos”, contou o atual rei.

A celebração da coroação dos Reis do Congo é considerada uma manifestação negra que tenta revitalizar os costumes afros. A festividade deu origem aos maracatus, tais como hoje existem nas festas carnavalescas.

História

O cortejo foi trazido ao Brasil pelos senhores de escravos e a igreja, com a intenção de dar aos negros um dia de comemorações que lhes amenizasse o sofrimento do trabalho escravo, culminando com batuques, danças, comidas, bebidas e confraternização entre os cativos.

No Ceará, a igreja de Nossa Senhora do Rosário foi construída em 1730 e tornou-se palco dos rituais de coroação dos reis negros, abrigando a Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos da Capital.

☘

CANTIDIO BRASIL

**REFERENTE À RELAÇÃO DE CANTIDIO BRASIL COM O “MARACATU”,
RECONHECIDO COMO “PATRIMÔNIO IMATERIAL DE FORTALEZA”**

Cantidio Brasil durante o desfile oficial de carnaval na Avenida Domingos Olímpio do “Maracatu Rei do Congo”, do qual é um dos fundadores e principais integrantes, e durante os preparativos para o carnaval na sede da entidade (abaixo) - Fev./2015



☞

CANTIDIO BRASIL

ARTISTAS PLÁSTICOS CEARENSES ILUSTRES PRESTIGIAM EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS DE CANTIDIO BRASIL



Descartes Gadelha (à esquerda) prestigia a exposição individual de Cantidio Brasil (à direita), realizada na Caixa Econômica Federal (Agência Iguatemi) - Fortaleza - CE - 1985



Estrigas prestigia a exposição individual de Cantidio Brasil, realizada na Aliança Francesa de Fortaleza - Fortaleza - CE - 2003

— — — — — ☸ — — — — —

CANTIDIO BRASIL

**REFERENTE À RELAÇÃO DE CANTIDIO BRASIL COM A
“RELIGIOSIDADE” E A “CULTURA TRADICIONAL POPULAR” DO CEARÁ**
Calendário de eventos da Irmandade do Rosário de Fortaleza, entidade de cunho religioso, histórico e cultural, na qual Cantidio Brasil ocupa a função de secretário geral

CALENDÁRIO LITÚRGICO DA IRMANDADE DO ROSÁRIO DE FORTALEZA QUE HOMENAGEIA OS SANTOS NEGROS DA IGREJA CATÓLICA

08	Fevereiro	Santa Bakita
14	Março	Santo Antônio de Catigeró
21	Setembro	Santa Ifigênia
04	Outubro	São Benedito
07	Outubro	Nossa Senhora do Rosário
27	Outubro	São Elesbão
03	Novembro	São Martinho de Lima



Registro de uma das frequentes reuniões de pauta para a discussão de ações, atividades e calendário de projetos e eventos referentes ao Patrimônio Imaterial, a Religiosidade e à Cultura Tradicional Popular do Ceará. Registro da reunião realizada, em julho de 2015, na sede da Associação Cultural Maracatu Rei do Congo - ACMRC, que contou com as participações de Rodrigo Damasceno (à esquerda), Cantídio Brasil (no centro) e Franciscus Galba (à direita), produtores culturais e pesquisadores cearenses, membros das entidades Associação Cultural Maracatu Rei do Congo - ACMRC e Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza.



☩

CANTIDIO BRASIL

REFERENTE À RELAÇÃO DE CANTIDIO BRASIL COM A “RELIGIOSIDADE” E A “CULTURA TRADICIONAL POPULAR” DO CEARÁ
Procissão do Fogaréu (edição 2019), manifestação religiosa originária dos países ibéricos, que remonta ao final da Idade Média, trazida para Fortaleza por Cantidio Brasil e outros produtores culturais cearenses, em 2012



Registro da Procissão do Fogaréu nas ruas do Centro de Fortaleza (2015), manifestação religiosa popular originária dos países ibéricos, Portugal e Espanha, que remonta ao final da Idade Média, trazida para a capital Fortaleza, em 2012, por um grupo de produtores ligados à cena da cultura e das tradições populares cearenses, um dos quais é Cantidio Brasil



Registro da Procissão do Fogaréu na Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza (2015), construída em 1730 e considerada o mais antigo templo religioso da capital cearense, tendo, ao fundo, empunhando o estandarte com a imagem de Jesus Cristo, o produtor cultural e pesquisador cearense, Cantidio Brasil



CANTIDIO BRASIL

REGISTRO FOTOGRÁFICO
MOMENTOS DE CANTIDIO BRASIL
NA CENA CULTURAL E
ARTÍSTICA CEARENSE





• Cantídio Brasil durante o desfile oficial de carnaval do Maracatu Rei do Congo (do qual é um dos fundadores e principais integrantes), na Avenida Domingos Olímpio - Fortaleza - 2020



• Cantídio Brasil durante a VIII Procissão do Fogaréu, da qual é um dos idealizadores - Fortaleza - 2019



• Cantidio Brasil com os membros do grupo que realiza a Procissão do Fogaréu - Fortaleza - 2016



• Cantidio Brasil após o desfile oficial de carnaval do Maracatu Rei do Congo na Avenida Domingos Olímpio - Fortaleza - 2013



• Cantidio Brasil durante exposição individual na Igreja de Nossa Senhora do Rosário com pinturas retratando santos - Fortaleza - 2014



• Cantidio Brasil durante a coroação do Rei e da Rainha da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza - Fortaleza - 2014



• Cantidio Brasil recebendo a medalha de membro da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza - Fortaleza - 2012



• Cantidio Brasil durante a histórica reinstalação da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza - Fortaleza - 2012



• Fachada do Sesc Iracema com obra de Cantidio Brasil, que ilustrou a identidade visual da Mostra Sesc de Arte Naïf - Fortaleza - 2016



• Cantidio Brasil com o Presidente Regional do Sesc, Luiz Gastão, e o curador da Mostra Sesc de Arte Naïf, Zé Tarcísio - Fortaleza - 2016



• Cantidio Brasil durante a IV edição do Projeto "Fortaleza Liberta", do qual é um dos principais colaboradores - Fortaleza - 2012



• Cantidio Brasil durante a exposição individual, intitulada "Do Lúdico ao Profano", Galeria Antonio Bandeira - Fortaleza - 2010



• Cantidio Brasil concedendo entrevista para a televisão durante uma de suas exposições individuais - Fortaleza - CE



• Cantidio Brasil durante atividade da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza na Igreja do Rosário - Fortaleza - 2015



• Cantidio Brasil com integrantes do Maracatu Rei do Congo, do qual é um dos fundadores e principais integrantes - Aracati - 2012



• Cantidio Brasil foi um dos organizadores do "Arraiá do Congo", realizado por ocasião dos festejos juninos - Fortaleza - 2012



• Cantidio Brasil durante apresentação do Maracatu Rei do Congo no Espaço O POVO de Cultura & Arte - Fortaleza - 2012



• Cantidio Brasil em apresentação do Bloco Carnavalesco Lord, do qual é um dos fundadores, durante o Pré-Carnaval - Fortaleza - 2014



CANTIDIO BRASIL

PRODUTOR CULTURAL • CARNAVALESCO

PESQUISADOR • ARTISTA PLÁSTICO



PORTFOLIO

