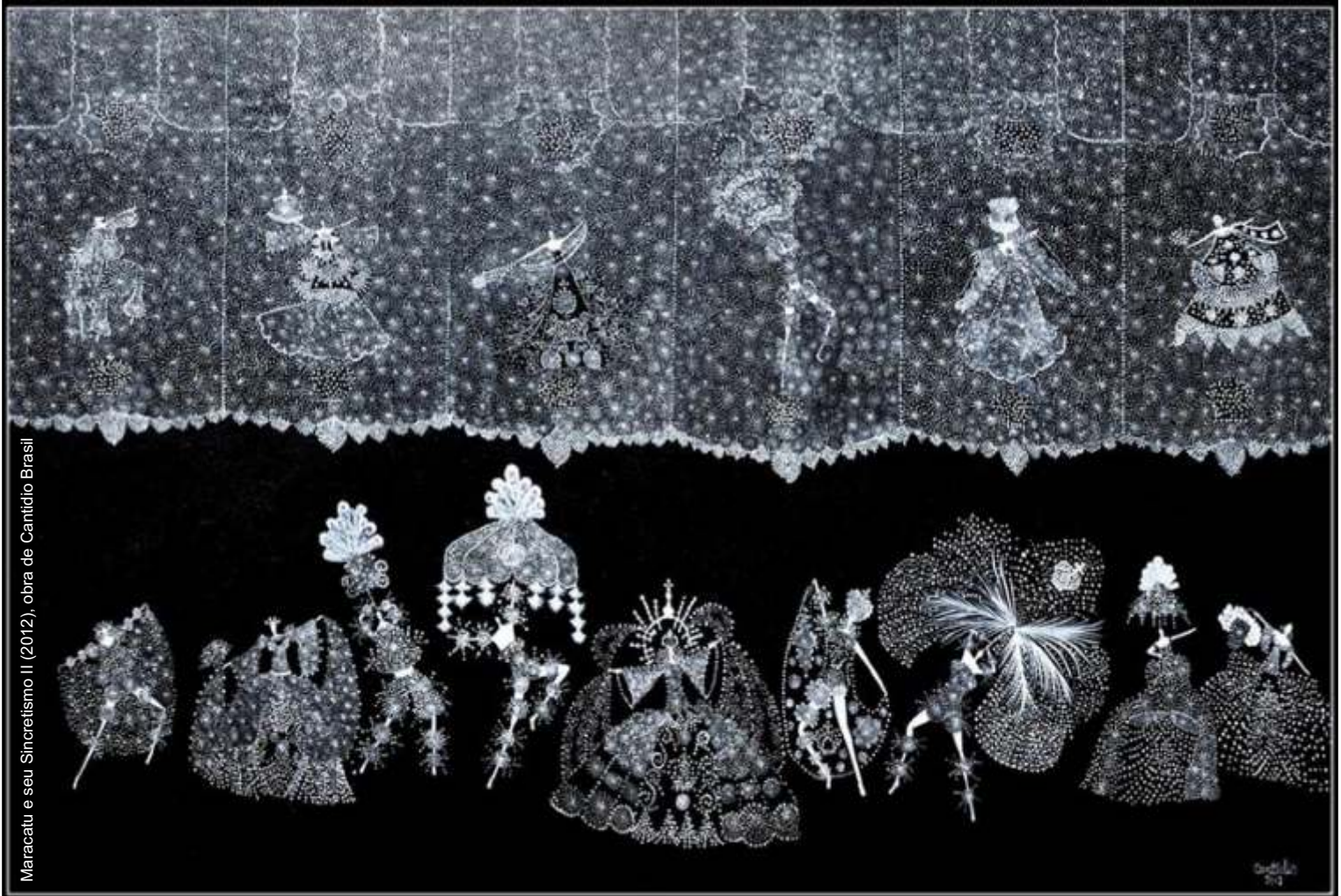




# CANTIDIO BRASIL

PRODUTOR CULTURAL • CARNAVALESCO


PESQUISADOR • ARTISTA PLÁSTICO



Maracatu e seu Sincretismo II (2012), obra de Cantidio Brasil

# CURRICULO





---

# CANTIDIO BRASIL

## **CÉSAR CANTIDIO BRASIL DE SOUZA - CURRÍCULO CULTURAL, ARTÍSTICO E PROFISSIONAL**

### **NOME ARTÍSTICO: CANTIDIO BRASIL**

#### **BREVE DESCRIÇÃO**

• Cesar Cantidio Brasil de Souza (nome artístico, Cantidio Brasil), cearense, produtor cultural, pesquisador, carnavalesco e artista plástico.

#### **O PRODUTOR CULTURAL, PESQUISADOR E CARNAVALESCO, CANTIDIO BRASIL**

• Cantidio Brasil possui uma longa e rica trajetória na cena cultural do Ceará, especialmente na capital Fortaleza.

• Além de artista plástico versátil e talentoso, é também um atuante produtor cultural, carnavalesco (figurinista, intérprete/puxador de lôa e membro da diretoria do Maracatu Rei do Congo) e pesquisador, cujo trabalho está intimamente relacionado ao “Patrimônio Imaterial”, à “Religiosidade”, à “Cultura Tradicional Popular” e à “Cultura Negra” do Ceará, sendo considerado uma importante referência na reconstrução e preservação da memória do Maracatu Cearense.

#### **PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE CANTIDIO BRASIL COMO PRODUTOR CULTURAL**


• Foi um dos fundadores, no ano de 2009, da Associação Cultural Maracatu Rei do Congo - ACMRC, sendo um dos principais coordenadores e integrantes da diretoria e exercendo também a função de carnavalesco (figurinista e intérprete/puxador de lôa), por ocasião das atividades desta entidade cultural durante os períodos carnavalescos no município de Fortaleza, especialmente nos desfiles oficiais de carnaval na Avenida Domingos Olímpio.

• Foi um dos fundadores, no ano de 2010, e é um dos principais coordenadores e integrantes da diretoria do Bloco Carnavalesco Lord, cujas atividades acontecem no período do pré-carnaval de Fortaleza.

• Figura atuante na cena da cultura e das tradições populares cearenses, foi um dos responsáveis pela introdução, em Fortaleza, no ano de 2012, da “Procissão do Fogaréu”, Projeto que, em 2019, realizou sua VIII edição. A Procissão do Fogaréu é uma manifestação religiosa popular originária dos países ibéricos, Portugal e Espanha, que remonta ao final da Idade Média e chegou ao Brasil no período colonial.

• Foi um dos responsáveis pela reinstalação e posse oficial da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza (historicamente conhecida como a padroeira dos negros forros e escravizados), realizada em 05 de outubro de 2012, após ter interrompido suas atividades há mais de cem anos, configurando-se como um acontecimento de grande importância para a história, a religiosidade e a cultura do Ceará. Desde então, Cantidio Brasil exerce a função de Secretário Geral desta entidade, sendo um dos mantenedores desta entidade de cunho religioso, histórico e cultural.

OBS.: BREVE ABORDAGEM HISTÓRICA SOBRE A TRADIÇÃO DAS IRMANDADES DO ROSÁRIO NO MUNDO, NO BRASIL E NO CEARÁ - Antiga tradição que remonta à idade média, a devoção à Nossa Senhora do Rosário chegou ao Brasil no período colonial sob a influência dos colonizadores portugueses e também dos negros escravizados vindos da Região do Congo, na África, já com as fortes influências e características resultantes da mescla de dogmas da igreja católica com cultos de matriz africana e sob a denominação de Irmandades de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos. Configuraram-se como um dos berços principais do rico sincretismo religioso, como também de preservação da cultura afro-brasileira. Acima de tudo, funcionaram como uma estratégia de resistência e sobrevivência do povo negro como forma de conservar a identidade e ancestralidade africana. Surgiram Irmandades em várias cidades brasileiras, inclusive no Ceará, como em Aracati, Icó e Fortaleza.



---

# CANTIDIO BRASIL

## **PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE CANTIDIO BRASIL COMO PRODUTOR CULTURAL**

- É um dos idealizadores e coordenadores dos eventos da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Fortaleza que homenageiam os Santos Negros da Igreja Católica, os quais são realizados na Igreja de Nossa Senhora do Rosário.
- Foi um dos idealizadores e organizadores do evento intitulado “Arraiá do Congo”, uma realização da Associação Cultural Maracatu Rei do Congo - ACMRC, da qual é um dos integrantes da diretoria, que aconteceu, em 2012, no Centro de Fortaleza, mais especificamente na comunidade da Rua Major Facundo, por ocasião dos festejos juninos.
- Desde 2012, é um dos principais colaboradores do “Fortaleza Liberta”, Projeto que já teve oito edições realizadas e tem como focos principais:
  - A valorização, difusão e promoção da cultura de expressão afro-brasileira presente em Fortaleza, especialmente na área da música de matriz africana;
  - O resgate e a preservação da memória com base na abordagem da presença e trajetória sócio-histórico-cultural da população negra nesta capital.
- Cantidio Brasil é um estudioso e incansável defensor da cultura negra presente na capital Fortaleza, sendo atualmente uma das figuras mais respeitadas ligadas a história e a tradição do Maracatu Cearense.
- Em 2017, participou, como convidado especial, cantando no espetáculo de lançamento do livro-CD “Maracatus, Afoxés, Coroações, Rezas e Outros Batuques”, de autoria de Inês Mapurunga, realizado no Cineteatro São Luiz, em Fortaleza. Inclusive, uma de suas telas, que retrata o Maracatu Cearense, ilustrou a capa do livro-CD e do convite do evento.

## **ARELAÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO CANTIDIO BRASIL COM O MARACATU CEARENSE**


Cantidio vem retratando, em seu mais recente estudo, todo o esplendor e magnificência do Maracatu Cearense, com seu brilho e jogo de cores. Sua pintura rende homenagens a extintos e novos maracatus que com, sua beleza plástica, mística e cultural, seu batuque cadenciado, sua dança lenta e seus ricos e simbólicos personagens (a rainha, o rei, as princesas e suas damas de companhia, o balaieiro, o casal de pretos velhos, as baianas, etc), trajando vestimentas, adereços (estandarte, sombrinhas, etc) e acessórios (coroas, luvas, colares, etc) luxuosos, encantam a todos.

Descartes Gadelha foi quem melhor o definiu no texto “O inventor de maracatus”: “Cantidio “fotografa” o sentimento dos maracatuqueiros, flutuando no sonho delirante do carnaval. As figuras são entronadas em altares como se estivessem esperando a missa afro-católica ou alguma solenidade exótica redentora. Figuras iconográficas remetem a uma espécie de aristocracia negra chegada aqui na bagagem saudosos dos escravos.”

Realmente, poucos artistas conseguiram retratar esta bela, rica e mística tradição da cultura popular negra do Ceará com tanta primazia e delicadeza. Acima de tudo, suas telas reinventam e eternizam este patrimônio cultural do “povo cearense”, bem como conduz ao imaginário que remete à sua ancestralidade e origem africana. Cantidio não somente retrata, como também “vive e respira o maracatu” no seu dia-a-dia. Fez parte do núcleo inicial que fundou a Associação Cultural Maracatu Rei do Congo - ACMRC, em 2009, sendo um de seus diretores, conselheiros e principais integrantes em apresentações, especialmente, nos desfiles oficiais do carnaval de Fortaleza, que acontecem na Avenida Domingos Olímpio.

Vale destacar que no dia 03 de dezembro de 2015, foi oficializado, por ocasião da 71ª reunião do Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Histórico e Cultural de Fortaleza, o registro e reconhecimento do Maracatu como “Patrimônio Imaterial do Município de Fortaleza”, por solicitação oficial do Maracatu Rei do Congo. Os demais processos, nas esferas estadual e federal, também oficialmente encaminhados e protocolados por esta entidade cultural, encontram-se em fase de tramitação e avaliação.

Assim, Cantidio Brasil faz parte da própria história do Maracatu Cearense.



---

# CANTIDIO BRASIL

## O ARTISTA PLÁSTICO CANTIDIO BRASIL

Artista plástico cearense com larga experiência na pintura, Cesar Cantidio Brasil de Souza iniciou sua carreira na década de 1960, tendo nos pintores Chico da Silva, Dijanira e Heitor dos Prazeres inspiração para desenvolver sua criatividade e elaborar seus trabalhos no estilo caracterizado como Naïf. Nessa época, no ano de 1969, arrebatou o primeiro lugar no Segundo Salão de Novos, realizado na Galeria Antônio Bandeira, em Fortaleza, com o quadro “O Confessionário”. A partir de então, participou de várias mostras coletivas e individuais.

A religiosidade e as festas populares, como o carnaval, sempre fizeram parte de sua vida e, por extensão, de seu trabalho e criação. O lúdico e o profano cercados de muito colorido e mistério sempre o inspiraram e foram retratados em seus quadros. No religioso, retrata os fiéis, as procissões, as fachadas das igrejas e detalhes de seus interiores (confessionários, altares, etc). No carnaval, retrata o Maracatu Cearense.

Residente na capital do Estado do Ceará, Fortaleza, está atualmente engajado no trabalho de valorização da cultura e das tradições cearenses.

## PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS DE QUE PARTICIPOU AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA COMO ARTISTA PLÁSTICO

- 1967 - Exposição Estudantil, realizada no Colégio Liceu do Ceará - Fortaleza - CE;
- 1968 - II Bienal Estudantil, realizada na Galeria Antônio Bandeira - Fortaleza - CE;
- 1969 - II Salão dos Novos, realizado na Galeria Antônio Bandeira, no qual arrebatou o primeiro lugar com o quadro “O Confessionário” - Fortaleza - CE;
- 1970 - Salão de Abril - Fortaleza - CE;
- 1971 - Semana da Hispanidade, realizada na Casa de Cultura Hispânica da Universidade Federal do Ceará (UFC), onde conquistou o prêmio “Cervantes” com a tela “Don Quixote y los Molinos de Viento” - Fortaleza - CE;
- 1972/1973/1977/1978 - Salão de Abril - Fortaleza - CE;
- 1981 - III Salão Universitário Cearense de Artes Plásticas - Museu de Arte da UFC - MAUC - Fortaleza - CE;
- 1982 - Unifor Plástica - Fortaleza - CE;
- 1983 - Unifor Plástica - Fortaleza - CE;
- 1983 - Exposição Coletiva no BNB Clube - Fortaleza - CE;
- 1983 - Exposição Coletiva no Centro de Convenções em comemoração ao V EMBRA - Fortaleza - CE;
- 1984 - Unifor Plástica - Fortaleza - CE;
- 1985 - Unifor Plástica - Fortaleza - CE;
- 1985 - Exposição individual na Galeria de Arte do IBEU - Fortaleza - CE;
- 1985 - Exposição individual na Caixa Econômica Federal (Agência Iguatemi) - Fortaleza - CE;
- 1986 - Exposição Coletiva com o título “Viva a Arte”, no Imperial Othon Palace - Fortaleza - CE;
- 1988 - Exposição Coletiva na UNITEXTIL - Fortaleza - CE;
- 1991 - Exposição Coletiva em Comemoração aos Sessenta Anos do Ideal Clube - Fortaleza - CE;
- 1992 - Exposição Coletiva - Inauguração da Galeria Espaço - Fortaleza - CE;
- 1992/1993 - Salão de Abril - Fortaleza - CE;
- 2000 - Primeiro Salão do Fórum de Fortaleza - Fortaleza - CE;
- 2002 - Exposição individual na Mercearia dos Pinhões - Fortaleza - CE;
- 2002 - Exposição coletiva com o título “UniversidArte”, na Faculdade Integrada do Ceará - FIC - Fortaleza - CE;
- 2003 - Exposição individual na Aliança Francesa de Fortaleza - Fortaleza - CE;
- 2003 - Segunda exposição individual na Mercearia dos Pinhões - Fortaleza - CE;
- 2004 - Exposição individual intitulada “Na Sintonia das Cores”, realizada na Mercearia dos Pinhões - Fortaleza - CE;
- 2005 - Exposição em comemoração aos seus trinta e cinco anos de arte, realizada na Casa de Cultura Francesa da Universidade Federal do Ceará (UFC) - Fortaleza - CE;



---

# CANTIDIO BRASIL

## **PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS DE QUE PARTICIPOU AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA COMO ARTISTA PLÁSTICO**

- 2006 - Exposição individual intitulada “Maracatu - Explosão de Cores e Ritmos”, realizada na galeria do Restaurante Jazzmim - Fortaleza - CE;
- 2006 - Exposição individual na sala vip do Aeroporto Internacional Pinto Martins - Fortaleza - CE;
- 2007 - I Mostra SESC de Arte Naïf - Fortaleza - CE;
- 2007 - Unifor Plástica - Fortaleza - CE;
- 2008 - Exposição coletiva com o Grupo Girassol da Arte Naïf, no hall da biblioteca da Universidade de Fortaleza (UNIFOR) - Fortaleza - CE;
- 2008 - Exposição coletiva com o Grupo Girassol da Arte Naïf no Centro Luiz Gonzaga de Tradições Nordestinas - Pavilhão de São Cristóvão - Rio de Janeiro - RJ;
- 2009 - II Mostra SESC de Arte Naïf - Fortaleza - CE;
- 2009 - Unifor Plástica - Fortaleza - CE;
- 2009 - Exposição coletiva “CAGECE Mostra o Ceará” - Fortaleza - CE;
- 2009 - Exposição individual intitulada “Pétalas de Maracatu”, realizada no Museu do Ceará - Fortaleza - CE;
- 2010 - Exposição individual na Galeria Antônio Bandeira - Fortaleza - CE;
- 2011 - Exposição individual com o título “Do Lúdico ao Profano”, no Cuca Che Guevara - Fortaleza - CE;
- 2011 - Exposição individual com o título “Maracatu Tradicionalmente Belo”, por ocasião da programação Maranguape 160 Anos e Semana de Arte e Cultura de Maranguape - Maranguape - CE;
- 2012 - Exposição individual no Museu do Ceará - Fortaleza - CE;
- 2012 - Exposição individual no Shopping Aldeota - Fortaleza - CE;
- 2012 - Exposição individual no Museu Jaguaribano da cidade de Aracati - Aracati - CE;
- 2013 - Exposição coletiva “Benfica Sobre Tela”, na Galeria BenficArte, no Shopping Benfica - Fortaleza - CE;
- 2014 - Exposição individual com o título “Maracatu Eternamente Belo”, por ocasião da 12ª Semana de Museus, no Museu Histórico e Memorial da Liberdade - Redenção - CE;
- 2014 - Exposição individual na Igreja de Nossa Senhora do Rosário (pinturas retratando santos) - Fortaleza - CE;
- 2016 - Participou da “Mostra Sesc de Arte Naïf”, realizada no Sesc Iracema - Fortaleza - CE (um de seus trabalhos ilustrou a capa do catálogo e a identidade visual da mostra);
- 2017 - Exposição individual, intitulada “Maracatu”, com acervo da Pinacoteca da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - SECULT, realizada no Pátio Rachel de Queiroz da Biblioteca Pública Espaço Estação.



# CANTIDIO BRASIL

PRODUTOR CULTURAL • CARNAVALESCO

PESQUISADOR • ARTISTA PLÁSTICO



## CURRICULO

